

## KATARZYNA BODZIONY

Instruktor tańca jazzowego i orientalnego.

### Wykształcenie:

- 2003 – 2005 **Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny z dziedziny Tańca Współczesnego**  
Nowohuckie Centrum Kultury.  
Wykształcenie średnie specjalistyczne.  
Przedmioty: *Taniec Klasyczny, Taniec Współczesny, Taniec Jazzowy, Polskie Tańce, Narodowe, Podstawy Teorii Ruchu, Technika Wyrazu Scenicznego, Kompozycja Tańca, Mody Taneczne*
- 2006 – 2007 Akademia Górniczo Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie  
**Zarządzanie personelem**  
*Studia podyplomowe*
- 2001 – 2006 Uniwersytet Jagielloński,  
Stosunki Międzynarodowe, specjalizacje: europeistyka i niemieznawstwo  
*Studia dzienne, magisterskie*

### **TANIEC..... I TANIEC JAZZOWY. WARSZTATY I ZAJĘCIA (od 1998)**

- XVI Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego, Kielecki Teatr Tańca: **Dramatic Jazz** – Lionel Amadote, **Jazz** – Allan McCormick, **Broadway Jazz** – Axel Olzinger, **Modern Jazz** – Rasheed
- XV Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego, Kielecki Teatr Tańca: **Modern Jazz** - Elżbieta Szlufik Pańtak, **Jazz** – Luciano Di Natale, **Broadway Jazz** – Katerin Ax, **Barre au sol** – Anna Kaczmarczyk
- XVI Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego – Polski Teatr Tańca: **Broadway Jazz** – Joachim Sautter, **Ethno Jazz** – Ovide carindo, **Jazz** - Jean Claude Marignale, **Funky Jazz** – Andy Lemond
- XIII Warsztaty Tańca Jazzowego, Kielecki Teatr Tańca : **Broadway Jazz** – Katerin Ax, **Salsa Jazz** - Jean Claude Marginale, **Jazz** – Lionel Amadote
- **Salsa** Zajęcia w Szkole Black & White Kraków (2007)
- XII Warsztaty Tańca Jazzowego, Kielecki Teatr Tańca, **Broadway Jazz** – Katerin Ax, **Jazz** - Alex Benth, **Jazz** - Dominique Lesdema,
- Międzynarodowe Biennale Tańca Współczesnego – Polski Teatr Tańca, **Broadway Jazz** – Joachim Sautter, **Jazz Dance** – Jean Claude Marignale, **Jazz dance** – Katerin Ax, **Salsa** – Vienna Asencio
- IX Warsztaty Tańca Jazzowego, Kielecki Teatr Tańca, **Broadway Jazz** – Katerin Ax, **Modern Jazz** – Nadia Ira Kodiche, **Hip-Hop New Style** – Jean Claude Marginalle
- Warsztaty **Video Dance, Hip Hop Funk Jazz** – Jay
- Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego - Polski Teatr Tańca: **Modern Jazz** – Katerin Ax, **Broadway Jazz** – Joachim Sautter , **Broadway Jazz** – Jeanette Damant
- Międzynarodowe Biennale Tańca współczesnego – Polski Teatr Tańca: **Funky Jazz** - Allasan Wat, **Broadway Jazz** – Joachim Sautter, **Hip-Pop-Hop** – Daniel Stryjecki
- Warsztaty Tańca **Video Dance** Warszawa, :**Hip Hop Video Dance** – Jay
- X Międzynarodowe Warsztaty Tańca Współczesnego – Polski Teatr Tańca: **MTV Hip-Hop**

**Video Dance – Jay, Funky Street Jazz - Jay, Broadway Jazz – Daniel Cabalero**

- **Taniec Klasyczny** - zajęcia otwarte prowadzone w Krakowskiej Szkole Tańca Klasycznego Prowadzący: Waclaw Niedźwiedź, Alina Towarnicka. (2004 - 2007)
- **Taniec Nowoczesny (Zespół Taneczny Soul Dance)** Zajęcia otwarte w Młodzieżowym Domu Kultury w Nowym Sączu, Prowadzące: Anita Łukasik, Renata Setlik (2000 – 2003)
- **Taniec Towarzyski**, VI Stopniowy kurs tańca oraz zajęcia otwarte w Powiatowym Młodzieżowym Domu Kultury w Starym Sączu. Prowadzący Zenon Haczek (1998 -2001)

Doświadczenie:

- Od 2007 – instruktor tańca jazzowego w **Szkole Tańca Dance Globe** w Krakowie
- 10. 2005 **Gimnazjum w Gołkowicach**. 5 dniowe warsztaty tańca dla młodzieży gimnazjalnej. *Instruktor tańca Hip hop i tańce narodowe*
- 05.2005 **Europejskie Forum Inicjatyw Społecznych (NGO)** 2 dniowe warsztaty taneczne dla uczestników projektu realizowanego w ramach programu „Młodzież” Unii Europejskiej. Prowadzenie zajęć dla kilkunastoosobowej grupy młodzieży z 5 krajów Europy. *Instruktor Tańca – funky jazz / hip – hop*

**TANIEC ORIENTALNY (od 2007)**

Tańca orientального uczy się od 2007 roku, tańczy klasyczny taniec orientalny, z zamiłowaniem zgłębia folklor. W tańcu wykorzystuje rekwizyty, przede wszystkim woal i dwa woale, laskę (assayę), wachlarz i miecz. Stale podnosi swoje umiejętności uczestnicząc w zajęciach stałych i licznych warsztatach prowadzonych przez pedagogów tańca orientального, np:

- Egiptian Fever Festival: **Secrets of oriental and folkloric technique, Beauty of pure “Oriental” – choreo, Sagats without secrets – technique, Baladi Awallim Style - with Sagats – choreo, Melaya Choreo ( Eskandarani Baladi) – Zeina** (Szwecja/Egipt)
- II Międzynarodowe Warsztaty Belly Dance: **Drum Solo Secrets, Drum Solo Choreography, Shimmy Time, Arabic Pop**, Sadie (USA)
- Warsztaty Tańca Orientalnego: **Taniec z mieczem**, Suraiya (Polska)
- Warsztaty Tańca Orientalnego: **Saidi i Modern Saidi**, Suraiya (Polska)
- Krakowska Grupa Choreograficzno - Rekwizytowa: **Mahmoud Reda Style**, Suraiya (Polska)
- Krakowska Grupa Choreograficzno - Rekwizytowa: **Shimmy i rytmy arabskie**, Suraiya (Polska)
- Krakowska Grupa Choreograficzno - Rekwizytowa: **Taniec z dwoma woalami – technika i choreografia**, Suraiya (Polska)
- Warsztaty Tańca Orientalnego, Taniec z wachlarzem, Drum solo – Amani (Polska)
- Warsztaty Tańca Orientalnego, **Drum solo**: Łada Toulik (Rosja/Polska)
- Warsztaty **Tańca orientального oraz tańca z woalem** – Aisha Yildirim (Polska)
- Warsztaty Tańca Orientalnego – Samira (Polska)

Doświadczenie:

- Od 2008 – Instruktor tańca orientального w **Szkole Tańca Dance Globe** w Krakowie.